

QUADERNO DI RESTAURO

Opera ricevuta in data 22/01/2026

Statua votiva – Immacolata Concezione

Intervento a cura degli Ex Allievi dell'Oratorio dell'Immacolata (Bergamo).



1. DATI DELL'OPERA

- **Soggetto:** Madonna (Immacolata Concezione)
 - **Epoca:** primi anni del Novecento (ca. 1900–1920)
 - **Materiale:** gesso dipinto
 - **Tecnica pittorica :** tempera policroma
 - **Altezza:** cm
-

2. DESCRIZIONE

Statua votiva in gesso raffigurante la Madonna in atteggiamento orante, con veste chiara, manto azzurro e profili decorativi dorati. L'opera presenta caratteristiche tipiche della produzione devozionale di inizio Novecento, con cromie morbide e finitura opaca.

3. STATO DI CONSERVAZIONE (ex ante)

Al momento della presa in carico l'opera presentava:

Accumulo di particellato
Usura diffusa della superficie pittorica
Abrasioni evidenti nel manto
Incarnato alterato e spento
Dorature alterate
Struttura complessivamente buona
Craquelure , fessurazioni e distacchi su tutta la superficie .

4. CRITERI DI INTERVENTO

L'intervento sarà eseguito con l'obiettivo di:

- migliorare la leggibilità estetica
 - rispettare l'aspetto storico e devozionale
 - evitare rifacimenti integrali
 - mantenere visibile la naturale patina del tempo
-

5. INTERVENTI ESEGUITI

26/01/2026 Documentazione fotografica ex ante (1-18)

27/01/2026 Campioni di pulitura Doc.fotografica (19-27)

6. INTEVENTI IN ESECUZIONE

28/01/2026 Pulitura delicata e controllata della superficie, effettuata con metodi non invasivi a base di acqua distillata.

In alcune zone particolarmente tenaci , si è utilizzata una miscela di alcool ammoniacale e acqua.

7. INTERVENTI DA ESEGUIRE

Consolidamento

Stabilizzazione della superficie pittorica con materiali idonei e reversibili.

Rimozione delle porzioni incoerenti dello strato di modellazione a gesso e colla e successivo reintegro delle mancanze materiche .

Integrazione cromatica

Ritocco pittorico eseguito **a velature leggere**, limitato alle zone di perdita:

Incarnato armonizzato con toni caldi e naturali

manto azzurro reintegrato in modo coerente con l'originale

tunica uniformata senza copertura totale

profili dorati ricostruiti

Patinatura

Leggera patinatura finale per uniformare i ritocchi e preservare l'aspetto storico.

Protezione

Applicazione di vernice protettiva opaca idonea alla conservazione .

6. RISULTATO VOLUTO

- equilibrio cromatico
- maggiore leggibilità dei dettagli
- un aspetto coerente con l'epoca di realizzazione.

