

**QUADERNO DI RESTAURO**

**Opera ricevuta in data 22/01/2026**

**Statua votiva – Immacolata Concezione**

**Intervento a cura degli Ex Allievi dell’Oratorio dell’Immacolata (Bergamo).**



## **1. DATI DELL'OPERA**

- **Soggetto:** Madonna (Immacolata Concezione)
  - **Epoca:** primi anni del Novecento (ca. 1900–1920)
  - **Materiale:** gesso dipinto
  - **Tecnica pittorica :** tempera policroma
  - **Altezza:** ..... cm
- 

## **2. DESCRIZIONE**

Statua votiva in gesso raffigurante la Madonna in atteggiamento orante, con veste chiara, manto azzurro e profili decorativi dorati. L'opera presenta caratteristiche tipiche della produzione devozionale di inizio Novecento, con cromie morbide e finitura opaca.

---

## **3. STATO DI CONSERVAZIONE (ex ante)**

Al momento della presa in carico l'opera presentava:

Accumulo di particellato  
Usura diffusa della superficie pittorica  
Abrasioni evidenti nel manto  
Incarnato alterato e spento  
Dorature alterate  
Struttura complessivamente buona  
Craquelure , fessurazioni e distacchi su tutta la superficie .

---

## **4. CRITERI DI INTERVENTO**

L'intervento sarà eseguito con l'obiettivo di:

- migliorare la leggibilità estetica
  - rispettare l'aspetto storico e devozionale
  - evitare rifacimenti integrali
  - mantenere visibile la naturale patina del tempo
-

## **5. INTERVENTI ESEGUITI**

26/01/2026 Documentazione fotografica ex ante (1-18)

27/01/2026 Campioni di pulituraDoc.fotografica (19-27)

## **6. INTEVENTI IN ESECUZIONE**

28/01/2026 Pulitura delicata e controllata della superficie, effettuata con metodi non invasivi a base di acqua distillata.

In alcune zone particolarmente tenaci , si è utilizzata una miscela di alcool ammoniaca e acqua.

## **7. INTERVENTI DA ESEGUIRE**

### **Consolidamento**

Stabilizzazione della superficie pittorica con materiali idonei e reversibili.

Rimozione delle porzioni incoerenti dello strato di modellazione a gesso e colla e successivo reintegro delle mancanze materiche .

### **Integrazione cromatica**

Ritocco pittorico eseguito **a velature leggere**, limitato alle zone di perdita:

Incarnato armonizzato con toni caldi e naturali

manto azzurro reintegrato in modo coerente con l'originale

tunica uniformata senza copertura totale

profili dorati ricostruiti

### **Patinatura**

Leggera patinatura finale per uniformare i ritocchi e preservare l'aspetto storico.

### **Protezione**

Applicazione di vernice protettiva opaca idonea alla conservazione .

---

## **6. RISULTATO VOLUTO**

- equilibrio cromatico
- maggiore leggibilità dei dettagli
- un aspetto coerente con l'epoca di realizzazione.

